

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа №124 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО
на заседании
кафедры ТАДП
МБОУ Школы №124 г.о. Самара
Руководитель кафедры
Чудакова Г.Г.

Протокол
от «28» августа 2019 г. № 1

ПРОВЕРЕНО
заместителем директора

Цибер Л.Б.

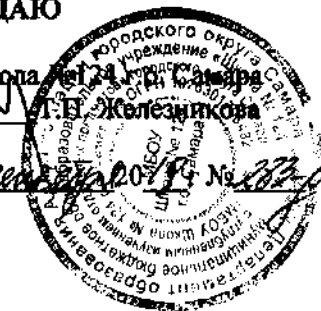
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Школа №124 г.о. Самара

Железницкова

Приказ
от «05» сентября 2019 г. № 233-п



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Платной образовательной услуги
по дополнительной общеразвивающей программе « Цветоведение»
углубленный уровень
основного общего образования
9 класс

РАЗРАБОТАНО
учителями кафедры ТАДП

2019- 2020
САМАРА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа №124 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО
на заседании
кафедры ТАДП
МБОУ Школы №124 г.о. Самара
Руководитель кафедры
Г.Г. Чудакова Чудакова Г.Г..

Протокол
от «28» августа 2019 г. № 1

ПРОВЕРЕНО
заместителем директора

Л.Б. Цибер Цибер Л.Б.

«28» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

платной образовательной услуги
по дополнительной общеразвивающей программе «Цветоведение»
углубленный уровень
основного общего образования
Возраст обучающихся: 15-16лет

РАЗРАБОТАНО
учителями кафедры ТАДП

2019- 2020
САМАРА

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы № 124 г.о. Самара;
- авторской программой «Технологии архитектурно-дизайнерского проектирования» для 5-9 классов в школе с углубленным изучением предметов образовательной области «Технология».

Целью курса «Цветоведения» является углубленное изучение цвета, колористики и живописных технологий для художественно-эстетического развития обучающегося как части предпедагогического технологического образования. Одной из важнейших задач этого образования является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути, а также создание условий для развития многогранной творческой личности обучающегося, способной:

- совершенствоваться эмоционально, интеллектуально и нравственно;
- генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- самостоятельно добывать новые знания из различных источников: учебника, дополнительной литературы, Интернета, и т.д.,
- обрабатывать информацию для предоставления её в различных видах;
- работать над развитием интеллекта;
- формировать компетентности в области работы с цветом и колористики, приобретать знания и практические навыки;
- формировать компетентностей в сфере распространения знаний среди сверстников.
- практически подготовиться к постановке и реализации реальных задач профессионального самоопределения,
- формировать гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально обоснованных ценностных ориентаций в проектировании, включая элементы научно-исследовательской работы;
- адаптироваться в условиях сложного, изменчивого мира;
- проявлять социальную ответственность.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ

- развитие эстетического восприятия предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;
- развитие личности обучающихся, их стремления к интеллектуальному и нравственному совершенствованию;
- сформированность у обучающихся толерантных отношений и экологически целесообразному поведению в быту и творческой деятельности;
- сформированность познавательных мотивов, направленных на овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний;
- сформированность мотивации к самостоятельному творческому процессу, к работе на результат; целеустремленность, трудолюбие, усидчивость и потребность в здоровом образе жизни;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Познавательные:

- алгоритмизированное планирование процесса проектной творческой деятельности;
- поиск новых решений возникшей творческой или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- формирование у обучающихся системы социальных ценностей: понимание ценности художественного образования, значимости прикладного знания для каждого человека, общественной потребности в развитии искусства, отношения к искусству как возможной области будущей практической творческой деятельности;
- приобретение обучающимися опыта созидательной и творческой деятельности, опыта познания и самообразования;
- приобретение навыков, составляющих основу ключевых компетентностей и имеющих универсальное значение для различных видов деятельности;
- формирование системы эстетических ценностей и способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- формирование целостного представления о роли изобразительного искусства в современном мире и о роли цвета как важнейшем средстве художественно-эмоционального воздействия, как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач;

Регулятивные:

- целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и освоением того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных этапов; составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата;
- прогнозирование результатов на каждом этапе работы уровня и качества усвоения нового;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- оценивание – выделение и осознание обучающимся того, что уже выполнено и что еще подлежит выполнению, оценивание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками ;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках цветоведения и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять свою роль в группе.
- выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, определять цели и сотрудничать в поиске и сборе информации.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускник научится:

- выработать начальные навыки работы с цветом; овладение базовыми теоретическими основами цветоведения;
- применять понятия «цвет», «тон», «светлота», «насыщенность», «локальный цвет предмета», «рефлекс», «колористика работы», «цветовая гармония» и др. термины цветоведения и живописи;
- применять знания о влиянии окружающей среды на предмет (рефлекс)
- знать основные термины и законы цветоведения и основные закономерности создания цветового строя, воздушной перспективы, светотени, колористической гармонии;
- анализировать основные характеристики цвета – тон, светлоту, насыщенность, – и уметь получать нужный сложный оттенок цвета в краске;
- применять на практике в своей творческой и проектной деятельности, а также в своей повседневной жизни цвет как средство гармонии и выразительности;
- знать о живописных\колористических художественно-выразительных средствах (композиция, колорит, ритм, цвет, тон, светотень, конструкция, объём и т.д.) для создания художественного образа, для выявления объема предметов, пространства, формы, их материальности, фактуры, а также понимать их роль в эстетическом восприятии произведения;
- создавать работы с декоративным использованием цвета в техниках декоративной, абстрактной живописи
- работать с различными красочными материалами (гуашь, акварель, темпера и др.), использовать свойства и особенности работы с данными материалами, грамотно подбирая различные живописные (красочные) материалы, основы (бумаги, грунты и др.), инструменты (кисти, шпатели и др.), а также техники и приемы для выполнения различных художественных проектов и работ,
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- уметь грамотно изображать цветом с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- иметь навыки передачи цветом (красками) объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- видеть изменение цвета объекта в зависимости от расположения в пространстве, освещения и т.д.
- находить в окружающей среде примеры гармоничного сочетания цветов и оттенков;

Выпускник получит возможность научиться:

- гармонизировать цвета в художественной\проектной работе, а также в своей повседневной жизни
- использовать навыки колористического анализа для объемно-пространственного проектирования и формообразования;
- правильно использовать различную технику (компьютер, фото- и телеаппаратура и др) для работ, где важна цветопередача;
- получить прикладные профессии, где важны знания о цвете, смешивании цветов, цветовых отношениях анализировать цветового строя произведений живописи;
- создавать художественный образ в процессе решения технических и творческих задач в натюрморте, пейзаже, декоративно-прикладной работе и т.д. языком живописи (цветом, тоном, фактурой) в процессе решения технических и творческих задач;
- использовать особенности приемов в работе красками на тонированной бумаге, картоне, ткани, стекле и проч.;

- *выбирать и использовать всевозможные материалы, приёмы, техники, приспособления в процессе решения определенных технических и творческих задач;*
- *выбирать наиболее выгодный\эффективный\выразительный для конкретной работы красочный материал;*
- *подбирать качество и цвет бумаги для работы в зависимости от поставленной задачи и выбранного красочного материала;*
- *проводить анализ и отмечать выразительные средства изображения в художественных произведениях разных видов и жанров, их роль в восприятии произведения;*
- *применять знания об особенностях передачи формы в работе над академическим и декоративным натюрмортом;*
- *выявлять цветовые и тоновые различия бликов и рефлексов в зависимости от расположения на предмете, от локального цвета предмета и окружения;*
- *умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;*
- *умение изображать объекты предметного мира;*
- *выполнять колористическую/живописную работу из предметов с различной поверхностью;*
- *прослеживать в работе цветовую, тоновую и композиционную целостность натюрморта (объекта);*
- *принимать и сохранять учебную\творческую цель и задачи;*
- *соблюдать последовательность выполнения работы\проекта;*
- *добывать новые знания, используя различные источники информации;*
- *прорабатывать эскиз в соответствии с планом работы и поставленной задачей;*
- *применять прием переноса изображения, сохраняя пропорции, с эскиза на формат*
- *проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров*

Выпускник получит возможность научиться на углублённом уровне:

- *использовать знания о цвете в своей художественной\проектной практике (живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн и т.д.)*
- *овладевать знаниями и умениями, необходимыми для продолжения образования, изучения смежных дисциплин, применения в художественном творчестве;*
- *создавать фундамент для художественного развития, формирования механизмов креативного мышления, необходимого для проектной деятельности.*
- *овладевать навыками реалистической живописи и совершенствовать в дальнейшем свои умения, навыки на основе практической работы;*
- *совершенствовать навыки этапного ведения колористической/живописной работы; использование техник и материалов;*
- *развивать умения создавать выразительный образ, осознанно выбирая средства художественной выразительности;*
- *расширять знания о различных живописных техниках и технологиях и их выразительных средствах и возможностях;*
- *развивать цветовое зрение и творческое мышление, способности, наблюдательность, художественно-образную память, творческую активность, эмоциональную восприимчивость художественного образа и цвета;*
- *знакомиться с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;*
- *проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителей.*

- выполнять различные художественные творческие проекты и работы, используя различные живописные (красочные) материалы (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.);
- применять знания смежных предметов (графики, композиции и др.);
- применять алгоритм ведения работы над длительной постановкой работы; понимать роль подготовительного этапа в длительной работе;
- готовить оборудование и материалы для ведения работы;
- совершенствовать навыки подготовки работ к экспозиции (просмотру);
- анализировать свою работу и исправлять замеченные ошибки.

9 класс

Обучающийся (9класс) научится:

- различать основные и составные, насыщенные, сероватые, теплые и холодные цвета и уметь получать их путем смешения красок;
- знать виды цветовых гармоний, их роль в эмоциональном строе произведения, применять их в своих работах;
- анализировать основные характеристики цвета – тон, светлоту, насыщенность, – и уметь его получать в краске;
- иметь представление о хроматической стереоскопии, о формообразующем качестве полихромии, об изменении характеристик цвета в пространстве;
- достаточно точно применять на практике в своей творческой и проектной деятельности цвет как средство гармонии и выразительности;
- знать особенности живописных материалов: гуашь, акварель, пастель и т.д.; использовать свойства и особенности работы с данными материалами на практике; иметь представление о выборе качества бумаги, красок, инструмента для работы;
- грамотно смешивать цвета и уметь получать нужный сложный оттенок цвета в гуаши, акварели, темпере;
- знать и использовать средства художественной выразительности – композиция, ритм, цвет, светотень и др. для создания образа и понимать их роль в эстетическом восприятии произведения;
- видеть разнообразие цветовых оттенков в учебных постановках и в природе;
- осваивать различные виды фактур для передачи в работе определенного характера образа;
- знать и применять закономерности воздушной перспективы, светотени, колористической гармонии;
- изображать в живописной работе предметы с различной фактурой поверхности;
- создавать абстрактную композицию с использованием декоративных свойств цвета и фактур;
- создавать работы в технике декоративной живописи
- выполнять сложную живописную работу в гуаши, акварели;
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- применять профессиональную терминологию при работе с живописными материалами: гуашь, акварель, темпера, пастель и т.д.; а также использовать свойства и особенности работы с данными материалами на практике;
- передавать глубину пространства с помощью насыщения тона и цвета, изменения цветового тона, контрастности, изменения освещенности и др;
- передавать изменение локального цвета предметов в зависимости от степени освещенности, прорабатывать передний план;

- совершенствовать навыки передачи цветом (красками) объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- наблюдать с натуры порядок распределения светотеневых и цветовых градаций и соотношений в зависимости от расположения в пространстве, освещения и т.д.
- применять знания о влиянии окружающей среды на предмет (рефлекс); цветовые и тоновые различия бликов и рефлексов в зависимости от расположения на предмете, от локального цвета предмета и окружения; совершенствовать приёмы передачи воздушной перспективы, естественной освещенности, приёмы заливки, растяжки, цветовых переходов.
- иметь навыки самостоятельно анализировать свою работу, сравнивать свою работу с эталоном и исправлять замеченные ошибки;
- знать об этапах ведения работы над пейзажем, над академическим и декоративным натюрмортом в различных техниках;
- применять алгоритм ведения работы над длительной постановкой\работой;
- знать терминологию изобразительного искусства, отличительные признаки видов и жанров искусства;
- готовить оборудование и материалы для ведения работы;
- работать с эскизами при работе над длительной постановкой, а также в работе над декоративным натюрмортом уметь подготовить работы к экспозиции (просмотру).

Обучающийся (Укласс) получит возможность научиться:

- грамотно использовать знания о цвете в художественной практике (живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн и т.д.)
- гармонизировать цвета в художественной\проектной работе, а также в своей повседневной жизни;
- создавать колористический образ в живописной и др.художественной работе;
- использовать навыки колористического анализа для объемно-пространственного проектирования и формообразования;
- анализировать цветового строя художественного произведения;
- правильно использовать различную технику (компьютер, фото- и телеаппаратура и др) для работ, где важна цветопередача;
- совершенствовать навыки работы гуашью, пастелью, в акварельной технике;
- грамотно выбирать различные живописные (красочные) материалы (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.), основы (бумаги, грунты и др.), инструменты (кисти, шпатели и др.). А также выбирать техники и приемы для выполнения различных художественные проектов и работ; сравнивать, объяснять различия и особенности их применения.
- уметь грамотно изображать цветом предметы (объекты) окружающего мира не только с натуры, но и по памяти;
- выполнять различные художественные творческие проекты и работы, используя различные живописные (красочные) материалы (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.).
- создавать художественный образ в работе языком живописи (цветом, тоном, фактурой) в процессе решения технических и творческих задач;
- проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителей;
- использовать особенности красочных материалов и приемов в работе на тонированной бумаге, картоне, ткани, стекле и проч.;

- выбирать и использовать всевозможные материалы, приёмы, техники, приспособления в процессе решения определенных технических и творческих задач;
- выбирать наиболее выгодный\эффективный\выразительный для конкретной работы красочный материал;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- принимать и сохранять учебную\творческую цель и задачи;
- соблюдать последовательность выполнения работы\проекта, использовать составление плана и последовательности целей и действий;
- вести поэтапно работу различными материалами.
- прорабатывать эскиз в соответствии с планом работы и поставленной задачей; переносить эскизное изображение, сохраняя пропорции, на нужный формат
- самостоятельно сравнивать результаты действия с заданным эталоном и вносить коррективы; анализировать свою деятельность.
- выделять и формулировать познавательную цель, выделять необходимую информацию;
- проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров.

Обучающийся (9 класс) получит возможность научиться на углублённом уровне:

- использовать знания о цвете в своей художественной практике (живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн и т.д.)
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- применять знания смежных предметов (графики, композиции и др.);
- выполнять творческую тематическую работу в цвете, используя живописные законы передачи объёма и пространства;
- принимать и сохранять учебную\творческую цель и задачи;
- получить представление об этапах ведения работы различными материалами и соблюдать последовательность выполнения работы\проекта;
- добывать новые знания, используя различные источники информации;
- обучаться в дальнейшем прикладным профессиям, где важны знания о цвете, смешивании цветов, цветовых отношениях.

Содержание учебного предмета

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие и анализ предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно практическую художественную деятельность. Особое внимание обращается на развитие творческого воображения обучающихся, их наблюдательности, зрительной памяти, эмоциональности. Обращается внимание на организацию и оборудование рабочего места в кабинете, рациональное размещение материалов на рабочем месте, на правила безопасной работы. Предусматривается знакомство обучающихся с основами научных знаний о цвете, знакомство с различными живописными техниками и технологиями реалистической и декоративной живописи; формирование умения анализировать возможности и средства выразительности той или иной живописной техники.

Обучение закладывает навыки методически грамотного ведения колористической\живописной работы (от первоначального замысла, разработки эскиза, композиционного и конструктивного построения натюрморта и до создания колористического образа, передачи объема предметов и цветовой гармонии предметов и фона). Программа способствует формированию «стартовой» мотивации к художественному творчеству, познавательного интереса и готовности к реализации новых знаний в ходе индивидуальной творческой работы.

Цветоведение и живописная практическая работа позволяют глубоко изучить возможности применения в творчестве различных цветовых отношений. Целью всех постановок (натюрмортов) в академической живописи является не только изучение средств изображения, но и овладение системой построения художественной формы и создания художественного образа. В процессе освоения курса цветоведения вместе с основами теории цвета и основами академической живописи у обучающихся начинается и формирование проектного мышления. Вырабатывается представление о закономерностях взаимодействий природных явлений и предметов.

Содержанием программы предусматривается освоение материала по следующим сквозным образовательным линиям:

1. Цветоведение и колористика
2. Средства передачи художественного и колористического образа
3. Живописные техники, технологии и материалы
4. Способы передачи объема и пространства в живописи
5. Методика ведения работы

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе, имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

9 класс

Раздел 1. «Цветоведение и колористика». (20 ч.)

Служит теоретической основой для изучения теории цвета и освоения обучающимися практического цветоведения, способствует развитию художественно-образной и ассоциативно-эмоциональной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения и фантазии. Изучение раздела «Цветоведение и колористика» способствует развитию умений видеть и использовать разнообразные живописные средства для создания образа, выделять цвета и оттенки цвета в окружающей действительности, уметь их передавать в работе.

Тема: Цвет в пространстве. (6ч)

Цвет и образ. Символика цвета. Композиция. Дополнительные цвета и их гармонизация в натюрморте. Локальный цвет и тональные соотношения у предметов. Изменение локального цвета предмета в зависимости от фактуры, освещения (свет, тень) и расположения предмета в пространстве. Цвет собственной и падающей тени у предмета. Выявление положения предмета, драпировки насыщением тона, цвета, контраста. Передача глубины пространства в натюрморте насыщением и разрежением тона и цвета. Контрасты и нюансы цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние среды на предмет (рефлексы), баланс теплого и холодного цвета.

Практическая работа: Натюрморт из предметов, противоположных по цвету предметов и материалов. Применять знания о цветовых контрастах для создания образа. Передавать объем предметов и воздушную перспективу живописными средствами.

Тема: Колористика в объемно-пространственной композиции. Цветовое, тоновое и пластическое решение. (14ч)

Композиция натюрморта. Стилизация формы. Колористика натюрморта. Хроматическая стереоскопия. Эффект «выступания-отступания» цветов. Ритм, модульность. Геометрические стилизованные формы. Эскизирование. Формализованная композиция натюрморта. Цветовой эскиз. Тоновый эскиз. Связь цвета и формы. Макетирование, коллаж.

Практическая работа: Декоративный натюрморт с применением объемно-пространственной структуры. Выбирать и использовать различные стилевые приемы, живописные техники и средства выразительности. Представлять формообразующее действие полихромии в объеме. Разработать композиционную структуру цветом, используя 3-4 цвета. Выполнить модель из белого картона. Разработать цветом монохромную объемную модель с усилением пластической выразительности.

Раздел 2. Средства передачи художественного и колористического образа. (12ч)

Развитие и совершенствование навыков академической живописи. Развитие умения создавать композицию натюрморта, распределять светотеневые градации на форме предметов, создавать гармоничный и выразительный колористический образ в натюрморте, передавать цветом градации светотени, объем предметов, находить гармоничное сочетание цветовых отношений предметов и фона.

Тема: Формирование художественного образа живописными и композиционными средствами. (8ч)

Локальный цвет и тональное соотношение, их изменение в зависимости от освещения и расположения предмета. Цвет собственной и падающей тени у предмета. Контрасты и нюансы цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовое единство и гармония цвета в натюрморте в выбранной колористической гамме. Техника мазков как средства выразительности. Порядок построения формы и определения пропорций. Порядок распределения цветотоновых градаций на форме. Светлое (белое) на светлом и темное на темном. Влияние среды на предмет (рефлексы), Тоновые отношения предмета и фона в натюрморте. Влияние среды на предмет (рефлексы), баланс теплого\холодного. Плановость.

Практическая работа: Академический натюрморт с контрастом тона и цвета. Гармония холодного и тёплого цвета. Колористика натюрморта. Гармонизация цвета в натюрморте.

Тема: Образ и цвет. Приёмы образного решения декоративного натюрморта. (4ч)

Стилизация формы и формальная композиция. Беспредметная композиция. Ритм, модульность. геометрические стилизованные формы. Дополнительные, составные цвета и их гармонизация в натюрморте. Локальный цвет и тональные соотношения у фона и предметов. Контрасты и нюансы цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой эскиз. Тоновый эскиз. Связь цвета и формы.

Практическая работа: Формальная композиция. Колористика. Гармонизация цвета.

Раздел 3. Живописные техники, технологии и материалы (12ч)

Знакомство обучающихся с различными живописными техниками и технологиями реалистической и декоративной живописи.

Формирование умения анализировать возможности и средства выразительности той или иной живописной техники.

Знакомство обучающихся с особенностями различных живописных материалов и правилами работы с ними. Знакомство со способами передачи объема простых по форме предметов живописными средствами: с помощью насыщения цвета, тона, мазков определенного характера. Формирование «стартовой» мотивации к занятиям, познавательного интереса и готовности к реализации новых знаний в ходе индивидуальной творческой работы.

Тема: Цвет и фактура. Приемы передачи формы и цветовой моделировки пространства (7ч)

Композиция. Пропорции. Локальный цвет и тональное соотношение. Изменение локального цвета предмета в зависимости от фактуры (металл, стекло и т.д.), освещения (свет, тень) и расположения предмета в пространстве. Цвет собственной и падающей тени у предмета. Выявление положения предмета, драпировки насыщением тона, цвета, контраста. Передача глубины пространства в натюрморте насыщением и разрежением тона и цвета. Контрасты и нюансы цвета. Теплые и холодные цвета

Практическая работа: Натюрморт с применением фактурных\текстурных предметов и материалов (акварель). Выявление цветотонного строения натюрморта (объекта). Наблюдение с натуры и передача изменения контрастности, насыщенности светлоты цвета. Совершенствование навыков смешения красок. Освоение техники лессировки.

Тема: Приемы формирования живописного образа живописными и композиционными средствами в декоративном натюрморте (5ч)

Стилизация формы и формальная композиция. Модульность, ритм, линия, пятно в композиции. Колористика натюрморта. Гармонизация цвета в натюрморте. Локальный цвет. Тоновые отношения предмета и фона в натюрморте. Применение фактуры в натюрморте, и её применение в работе. Совершенствование различных живописных приемов с целью создания образа.

Практическая работа: Декоративный натюрморт с применением фактурных\текстурных предметов и материалов. Создание образа через колористическое, пластическое, композиционное решение. Использование основных приёмов создания разнообразных фактур, различных стилиевых приемов, живописных техник и средств выразительности.

Раздел 4. «Способы передачи объема и пространства в живописи» (18ч)

Развитие у обучающихся знаний об основах линейной и воздушной перспективы, способах передачи пространства и объема простых геометрических тел и тел сложной формы живописными средствами. Формирование и развитие знаний и навыков применения градаций цвета, светлот, оттенков, тепло-холодности; формирование знания о том, какими средствами в работе передается воздушная перспектива, светотень. Формируется представление об изменении цвета в зависимости от освещения, цвета окружения; развивает умение изображать сложную форму цветом и тоном.

Тема: Передача объема и пространства. Рефлексы. (4ч)

Колористика натюрморта. Гармонизация цвета в натюрморте. Передача светотоновых градаций насыщением цвета и тона в гуаши. Получение составных цветов и сложных оттенков. Освещение. Локальный цвет. Рефлексы. Собственная тень. падающая тень. Изучение конструкции формы. Вычленение из сложной формы, составляющие ее простые геометрические тела. Порядок построения формы и определения пропорций. Порядок распределения цветотоновых градаций на форме.. Тоновые отношения предмета и фона в натюрморте. Влияние среды на предмет (рефлексы), баланс теплого\холодного. Плановость.

Практическая работа: Этюд натюрморта. Гармония холодного и тёплого цвета. Умение наблюдать с натуры и передавать изменение контрастности, насыщенности цвета, передавать объем предметов и воздушную перспективу живописными средствами.

Тема: Использование живописных приемов моделировки объема в работе над образом (7ч)

Композиция. Пропорции. Дополнительные цвета и их гармонизация в натюрморте. Локальный цвет и тональные соотношения у предметов. Изменение локального цвета предмета в зависимости от фактуры, освещения (свет, тень) и расположения предмета в пространстве. Цвет собственной и падающей тени у предмета. Выявление положения предмета, драпировки насыщением тона, цвета, контраста. Передача глубины пространства в натюрморте насыщением и разрежением тона и цвета. Контрасты и нюансы цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние среды на предмет (рефлексы), баланс теплого и холодного цвета.

Практическая работа: Тематический декоративный натюрморт из предметов и драпировок с контрастом цвета.

Тема: Использование живописных приемов моделировки объема в работе над образом (7ч)

Композиция. Пропорции. Дополнительные цвета и их гармонизация в натюрморте. Локальный цвет и тональные соотношения у предметов. Изменение локального цвета предмета в зависимости от фактуры, освещения (свет, тень) и расположения предмета в пространстве. Цвет собственной и падающей тени у предмета. Выявление положения предмета, драпировки насыщением тона, цвета, контраста. Передача глубины пространства в натюрморте насыщением и разрежением тона и цвета. Контрасты и нюансы цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние среды на предмет (рефлексы), баланс теплого и холодного цвета.

Практическая работа: Тематический натюрморт с предметами и драпировками различной фактуры.

Раздел 5. «Методика ведения работы»(6ч)

Формирование навыков методически грамотного ведения живописной работы, начиная от первоначального замысла, разработки эскиза, затем композиционного и конструктивного построения натюрморта до создания колористического образа, передачи объема предметов и цветовой гармонии предметов и фона. Анализировать результат своей выполненной работы. Самостоятельно сравнивать результаты действия с заданным эталоном и вносить коррективы. Оформление работ для проведения просмотра.

Тема: Композиция натюрморта. (2ч)

История натюрморта как жанра. Приемы компоновки изображения в формате. Основные стилевые приемы, живописные и композиционные средства для создания натюрморта.

Тема: Анализ работ. Работа с выставочной экспозицией (4ч)

Формирование у обучающихся умения систематизации и реализации полученных знаний с целью применения их в творческих работах и окружающей жизни, умения анализировать результат своей деятельности в соответствии с поставленными задачами (анализ работ обучающихся в форме совместного обсуждения)